

24-25

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO
EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LA LITERATURA PORTUGUESA Y SUS RELACIONES

CÓDIGO 2449002-

UNED

24-25

LA LITERATURA PORTUGUESA Y SUS
RELACIONES

CÓDIGO 2449002-

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
IGUALDAD DE GÉNERO

| | |
|---------------------------|--|
| Nombre de la asignatura | LA LITERATURA PORTUGUESA Y SUS RELACIONES |
| Código | 2449002- |
| Curso académico | 2024/2025 |
| Título en que se imparte | MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO |
| Tipo | CONTENIDOS |
| Nº ETCS | 5 |
| Horas | 125 |
| Periodo | SEMESTRE 2 |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO |

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La presente asignatura, de cinco créditos, se integra en el módulo de especialidad del presente máster y se centra en el estudio de la literatura portuguesa durante la época de la baja Edad Media y comienzos del Renacimiento, atendiendo a sus relaciones con la literatura española y con las otras literaturas europeas de la época.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Sería conveniente algún conocimiento de la lengua portuguesa, aunque no es imprescindible. Sí es imprescindible un bagaje mínimo de conocimientos literarios (épocas de la literatura universal y personalidades principales, figuras de estilo, etc.), así como conocimientos, por lo menos superficiales, de historia universal.

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

| | |
|--------------------|--------------------------|
| Nombre y Apellidos | ANDRÉS JOSÉ POCIÑA LÓPEZ |
| Correo Electrónico | |

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Se debe establecer contacto con el profesor a través de la dirección: apocina@unex.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS

CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.

CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CP4 Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS

C1 Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

C4 Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

HABILIDADES O DESTREZAS

H1 Adquirir la habilidad de crear/desarrollar nuevas perspectivas de estudio en el ámbito temático del máster.

H2 Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

H6 Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

COMPETENCIAS

CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.

CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CP4 Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

CONTENIDOS

Temario

1. Portugal en el Otoño de la Edad Media: situación del país.
2. La Literatura Portuguesa en la Baja Edad Media.
3. Un tratado medieval de psicología: el Leal Conselheiro del rey D. Duarte (reg. 1433-1438).
4. Las grandes navegaciones marítimas de los siglos XV y XVI. Su repercusión en la Literatura.
5. Compendio de un siglo de poesía: el Cancioneiro Geral de 1516 (compilado por Garcia de Resende). Entre la poesía medieval y las nuevas tendencias renacentistas.
6. El apogeo de la Monarquía Portuguesa: reinado de D. Manuel I “o Venturoso” (reg. 1495-1521).
7. Pervivencias medievales: la lenta afirmación del Renacimiento en Portugal.
8. Un siglo bilingüe.
9. El comienzo del Teatro en Portugal. Gil Vicente. Estudio de la figura y la obra del fundador del Teatro en Portugal.
10. El modelo “simbolista-arcaizante” en la poesía portuguesa de la primera mitad del siglo XVI. Poetas de la “medida velha”.
11. Una novela enigmática: la Menina e Moça o Saudades, de Bernardim Ribeiro.
12. El advenimiento del nuevo estilo: Sá de Miranda.
13. Los comienzos del Humanismo en Portugal.
14. Recapitulación. Los siglos XV y XVI en Portugal como época de transición entre la Edad Media y el Renacimiento.

METODOLOGÍA

La metodología a seguir es la propia del sistema de educación a distancia; el alumno y el profesor mantendrán en todo momento un contacto permanente vía e-mail y a través del espacio virtual de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

La evaluación se realizará a través de dos tipos fundamentales de trabajo: por un lado, evaluación continua; por otro, a través de realización por parte del alumno de un único trabajo, libre, sobre algún tema del programa, a escoger por el alumno; siempre, claro está, que el tema escogido esté integrado dentro del programa, a no ser que se trate de algún tema concomitante, es decir, alguna cuestión que afecte a las relaciones literarias o culturales entre Portugal y algún otro país durante esta época, aunque no se haya tratado el tema “en clase”; o bien, por ejemplo, sobre la posible influencia de la Literatura de esta época en épocas posteriores, o la recepción durante esta época, en la Literatura Portuguesa, de los estilos y movimientos literarios o artísticos anteriores.

Por lo que respecta a la evaluación continua, ésta se valorará atendiendo a la realización de los diversos trabajos que el profesor, a lo largo de la progresión de la asignatura, vaya encomendando al alumno.

La evaluación continua será calificada a través de la elección, por parte del profesor, de algunos textos literarios (o históricos) para que el alumno los comente.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

A partir de la realización de los ejercicios descritos más arriba.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Se recomienda la utilización de un manual de Historia de la Literatura Portuguesa. Para los alumnos desconocedores del portugués (aunque también para los que conozcan esta lengua) es muy recomendable la *Historia de la Literatura Portuguesa* de varios autores, coordinados por José Luís Gavilanes Lasso y Antonio Apolinário Lourenço (Madrid, Cátedra, 2000).

Para alumnos que sepan portugués o puedan leer esta lengua sin problemas, se recomienda además la “clásica” *História da Literatura Portuguesa* de António José Saraiva y Óscar Lopes (Porto, Porto Editora, varias ediciones).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

A lo largo del curso se irán recomendando bibliografías específicas sobre cada tema. Sí hay, sin embargo, algunos títulos con los que convendría que el alumno se familiarizase, para facilitar la comprensión de ciertos aspectos de la Cultura e Historia de la época. Los títulos, en este caso, van reseñados por orden de importancia (decreciente).

Johan Huizinga, *El Otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, varias ediciones (trad. de José Gaos).

António José Saraiva, *O Crepúsculo da Idade Média em Portugal*, Lisboa, Gradiva, 1998.

José Mattoso, *Naquele Tempo. Ensaio de História Medieval*, Cidade da Maia, Círculo de Leitores, 2009.

Manuel Rodrigues Lapa, *Lições de Literatura Portuguesa. Época Medieval*, Coimbra, Coimbra Editora, 1977.

Mário Martins, *Estudos de Literatura Medieval*, Braga, Livraria Cruz, 1956.

Georges Minois, *La guerre de Cent Ans*, Paris, Perrin, 2010.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los estudiantes contarán con algunos materiales, a través de la plataforma virtual, para consultas o para la realización de trabajos.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.