

24-25

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,  
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO  
EUROPEO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## TRATAMIENTOS DE TEXTOS: TÉCNICAS Y RECEPCIÓN

CÓDIGO 24400983

UNED

24-25

TRATAMIENTOS DE TEXTOS: TÉCNICAS Y  
RECEPCIÓN

CÓDIGO 24400983

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	TRATAMIENTOS DE TEXTOS: TÉCNICAS Y RECEPCIÓN
Código	24400983
Curso académico	2024/2025
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La presente asignatura, optativa de cinco créditos, ofrece los conocimientos y las herramientas básicas para que el alumno comprenda la complejidad de la crítica literaria y los diferentes problemas de la recepción y difusión de los textos, apoyándose en una base teórica y metodológica previa, aplicada en numerosos ejemplos prácticos de las literaturas peninsulares.

Esta materia, que se integra en el módulo de contenidos formativos propios, parte de la idea según la cual el texto constituye la base de cualquier estudio literario. Ahora bien, los textos, de cualquier época y en cualquier lengua, presentan una serie de problemas relacionados con su propia conservación y difusión que, a la postre, condicionan también cómo son entendidos y recibidos en un contexto determinado. Sin textos correctamente editados no pueden existir estudios literarios fiables ni un acercamiento científico adecuado a los mismos.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

-Se remite a la sección de **Requisitos** que constan en la **página general de la titulación** del presente máster. Entre los requisitos allí expresados, insistimos aquí en la **recomendación de que el estudiante posea un conocimiento de nivel B1 (solo en cuanto a competencia lectora) de las lenguas románicas implicadas en este máster**. Por lo que respecta a esta asignatura, se recomienda que el estudiante pueda leer en alguna lengua del contexto peninsular, aparte del castellano.

## EQUIPO DOCENTE

## COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	LUIS MARTÍNEZ-FALERO GALINDO
Correo Electrónico	lmfalero@invi.uned.es

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Puesto que se trata de una formación a distancia, conviene que exista una comunicación fluida entre los alumnos y el profesor (y viceversa), para lo cual resulta muy importante el empleo del correo electrónico, del foro y de otros recursos (como la página web del profesor), así como la tutoría telefónica, por parte de los implicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La tutoría (individual) y las orientaciones colectivas deben ser, por tanto, una característica esencial del desarrollo de la materia. Por ello, el profesor habilitará tres días a la semana, con un horario adecuado, para este tipo de tutoría.

**Correos de contacto:** [Imfalero@invi.uned.es](mailto:Imfalero@invi.uned.es) , [Imartinezfalero@filol.ucm.es](mailto:Imartinezfalero@filol.ucm.es)

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS

CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.

CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CP3 Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS

C1 Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

C2 Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.

### HABILIDADES O DESTREZAS

H1 Adquirir la habilidad de crear/desarrollar nuevas perspectivas de estudio en el ámbito temático del máster.

H2 Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

H3 Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.

H4 Contextualizar los textos objeto de estudio, incluidos en el temario propuesto por cada asignatura, dentro de las coordenadas socioculturales e históricas que les correspondan.

H5 Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

H6 Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección

de los textos.

### COMPETENCIAS

CP1 Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.

CP2 Ser capaz de dar a conocer los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CP3 Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CP5 Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

## CONTENIDOS

### Temas 1-6

1. Poética y Retórica clásicas: Platón, Aristóteles, Horacio, Cicerón.
2. El hecho literario en el Renacimiento. La recepción de los clásicos. La regla de las tres unidades.
3. La Poética en el Barroco. El Teatro del Siglo de Oro. Transformación de los modelos clásicos.
4. Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo en el ámbito hispánico. La Poética de Luzán. El renacimiento de las literaturas peninsulares: modelos poéticos.
5. Teorías poéticas de la modernidad: Formalismo, Estructuralismo, Psicoanálisis. Marxismo.
6. Poética y posmodernidad. Deconstrucción. Estudios culturales (feminismo, teoría *queer*, poscolonialismo). Polisistemas. Literatura e Internet.

## METODOLOGÍA

El programa se desarrolla según la metodología a distancia propia de la UNED. Se cuenta con un espacio virtual de colaboración y trabajo.

Se aconseja a los alumnos que estén familiarizados con la bibliografía recomendada.

Para cada apartado de cada tema el profesor facilitará diferentes textos y/o líneas de debate a través del Foro.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

**CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS**

Requiere Presencialidad No

## Descripción

Se elaborarán dos trabajos escritos de una extensión de 5 páginas cada uno, originales e inéditos, sobre dos de los puntos del temario, previamente consensuados con el profesor.

## Criterios de evaluación

Se valorará la adecuación al contenido, la madurez de las ideas expuestas, la expresión lingüística de dichas ideas, así como la originalidad del enfoque planteado.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega 31/05/2019

Comentarios y observaciones

**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? Si,PEC no presencial

## Descripción

Se elaborarán dos trabajos escritos de una extensión de 5 páginas cada uno, originales e inéditos, sobre dos de los puntos del temario, previamente consensuados con el profesor.

## Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

## Descripción

## Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

Media entre las notas de los dos trabajos

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BURGUERA, María Luisa, *Textos clásicos de teoría de la literatura*, Madrid: Cátedra, 2005
- CULLER, Jonathan, *Breve introducción a la teoría literaria*, Barcelona: Planeta, 2014
- VIÑAS PIQUER, David (2002), *Historia de la crítica literaria*, Barcelona: Ariel.
- RIVAS HERNÁNDEZ, Ascensión, *De la Poética a la Teoría de la Literatura: una introducción*, Salamanca: Universidad, 2005.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ABUÍN, Anxo y Anxo TARRÍO VARELA, *Bases metodológicas para unha historia comparada das literaturas na península Ibérica*, Santiago de Compostela: Universidade, 2004.
- BLECUA, Alberto, *Manual de crítica textual*, Madrid: Castalia, 1983
- BOBES NAVES, María del Carmen, *Crítica del conocimiento literario*, Madrid: Arco Libros, 2008
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José, *Introducción a la teoría literaria*, Madrid: Ed. Univ. Ramón Areces
- GARCÍA BERRIO, Antonio, *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid: Cátedra, 2006
- GONZÁLEZ, Aníbal (edit.), *Aristóteles. Horacio. Artes poéticas*, Madrid: Visor, 2010
- LUCÍA MEGÍAS, José Manuel y Aurelio VARGAS DÍAZ-TOLEDO, *Literatura románica en Internet. II. Las herramientas*, Madrid, Castalia, 2006.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, *La edición de textos*. Madrid: Síntesis, 1997.
- \_\_\_\_\_, *Introducción general a la edición del texto literario*, Madrid: UNED, 2002.
- ROMERO LÓPEZ, Dolores, *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid: Arco Libros, 1998.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Además de la bibliografía ya señalada, se indicarán oportunamente nuevos recursos on-line durante el curso, así como textos de apoyo a los distintos apartados del temario.

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.