

24-25

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS  
FRANCESES Y FRANCÓFONOS

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## RECEPCIÓN DE LA TRADUCCIÓN DE LA LITERATURA FRANCESA

CÓDIGO 24100019

UNED

**24-25****RECEPCIÓN DE LA TRADUCCIÓN DE LA  
LITERATURA FRANCESA****CÓDIGO 24100019**

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
IGUALDAD DE GÉNERO

Nombre de la asignatura	RECEPCIÓN DE LA TRADUCCIÓN DE LA LITERATURA FRANCESA
Código	24100019
Curso académico	2024/2025
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

*Recepción de la traducción de la literatura francesa* es una asignatura de 5 créditos, que se imparte en el primer semestre dentro del programa del *Máster en Estudios franceses y francófonos*. Esta asignatura se encuentra vinculada a otras del programa del Máster, en particular a aquellas que versan sobre la literatura en lengua francesa o sobre la traducción. El objetivo de esta asignatura es reflexionar sobre la presencia de la literatura francesa traducida y su impacto en la literatura en español. Con tal fin, se presentarán lecturas de forma que los estudiantes puedan alcanzar los contenidos de la materia.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

El estudiante debe tener por lo menos un nivel B2 consolidado en francés, tanto en la comprensión lectora como en la producción escrita, para poder leer la bibliografía y los materiales básicos de la asignatura, así como para poder realizar las tareas propuestas, que deberán estar redactadas en francés.

El conocimiento de otras lenguas puede facilitar el acceso a una bibliografía complementaria más amplia para aquellos estudiantes que deseen profundizar en la materia.

El estudiante deberá poseer conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios y conocimientos técnicos para poder acceder al curso virtual, dado que esta asignatura sigue la metodología a distancia propia de la UNED.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA DEL MAR JIMENEZ-CERVANTES ARNAO (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	mmjimenez@flog.uned.es
Teléfono	91398-6827
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El seguimiento de los objetivos planteados en esta asignatura se llevará a cabo a través del curso virtual. Los estudiantes podrán plantear sus dudas relativas a la asignatura y a los contenidos de la misma a través de las herramientas de comunicación del curso virtual, donde les atenderá el equipo docente. No obstante, los estudiantes que deseen orientaciones más personalizadas pueden contactar por correo electrónico, por teléfono o personalmente (para esto último deberán concertar previamente una cita) en los horarios de atención al estudiante establecidos para el presente curso académico.

**Dra. M. Mar Jiménez-Cervantes Arnao**

**Email:** mmjimenez@flog.uned.es

**Tif.:** 91 398 6827

**Despacho:** 621, Edificio de Humanidades

**Horario de atención:** miércoles de 10h a 14h (en caso de cambios en el horario de atención se avisará en el curso virtual de la asignatura).

Facultad de Filología,

C/ Senda del Rey, 7

28040 Madrid

En caso de plantear consultas por correo electrónico, el estudiante deberá utilizar obligatoriamente su correo **alumno.uned**.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS GENERALES

CG01. Adquirir análisis crítico y síntesis.

CG02. Conocer las metodologías de investigación más recientes y adecuadas para el área de estudio.

CG03. Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes.

CG04. Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización.

CG05. Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional.

CG06. Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01. Adquirir conocimiento y dominio instrumental avanzados de la lengua francesa para usos académicos.

CE09. Adquirir conocimiento avanzado de la recepción de los escritores franceses y francófonos en España e Hispanoamérica.

CE10. Adquirir conocimiento avanzado teórico y práctico de la traducción del francés al español.

CE11. Desarrollar capacidad avanzada y especializada de comunicación oral y escrita en lengua francesa.

CE14. Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de nuevas ideas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso y una vez superada la asignatura, el estudiante tendrá:

1. Conocimiento de las diferentes corrientes que definen y teorizan la recepción de la traducción de la literatura.
2. Conocimiento de la recepción de la literatura francesa y francófona en España e Hispanoamérica.
3. Habilidades de investigación en el ámbito de la recepción de la literatura.
4. Habilidad para redactar un trabajo teórico o práctico que prepare futuros trabajos de investigación de mayor amplitud.

## CONTENIDOS

### TEMA 1.DEFINICIÓN DE LA RECEPCIÓN DE LA TRADUCCIÓN LITERARIA

En este primer tema se abordan conceptos de base para el desarrollo de la asignatura.

### TEMA 2. RECEPCIÓN DE LA TRADUCCIÓN DE LA LITERATURA FRANCESA EN ESPAÑA

Este tema presenta diferentes estudios de obras o corrientes literarias francesas que muestran cómo han sido recibidas en España y qué huella han dejado en autores y obras de este país.

### TEMA 3. RECEPCIÓN DE LA TRADUCCIÓN DE LA LITERATURA FRANCESA EN HISPANOAMÉRICA

Este tema presenta diferentes estudios de obras o corrientes literarias francesas que muestran cómo han sido recibidas en Hispanoamérica y qué huella han dejado en autores y obras de estos países de lengua castellana.

### TEMA 4. RECEPCIÓN DE LA TRADUCCIÓN DE LA LITERATURA FRANCÓFONA EN ESPAÑOL

En este tema se aborda de forma conjunta la recepción de obras literarias francófonas tanto en España como en Hispanoamérica.

## TEMA 5. ESTUDIOS DE RECEPCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LA ACTUALIDAD

Este último tema presenta la situación de los estudios de recepción de literatura en francés en la actualidad.

### METODOLOGÍA

La metodología de aprendizaje utilizada en esta asignatura -especialmente concebida para el aprendizaje autónomo del estudiante- se basa en la metodología propia de la educación a distancia, que combina el autoaprendizaje y el aprendizaje colaborativo. En el curso virtual de la asignatura el estudiante encontrará todas las herramientas y materiales a su disposición.

El trabajo en esta asignatura se repartirá entre la consulta y el estudio de la bibliografía y los materiales, la interacción con el equipo docente y entre estudiantes a través de las herramientas de comunicación del curso virtual, así como la realización de las tareas propuestas.

### SISTEMA DE EVALUACIÓN

#### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

#### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

#### Descripción

El **Trabajo final** es de carácter **obligatorio** y **computará el 100%** de la calificación final de la asignatura. Con todo, para aprobar la asignatura, el estudiante también **deberá haber realizado previamente la PEC** y haber obtenido la evaluación de APTO en dicha PEC.

**El Trabajo final se deberá entregar a través del icono Tareas del curso virtual en las fechas allí indicadas.**

#### Criterios de evaluación

El Trabajo final deberá estar **redactado en francés** y se puntuará sobre 10.

**En el Trabajo final el estudiante deberá demostrar las competencias y conocimientos adquiridos a través de un estudio de la recepción de una traducción.**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 100% trabajo final

Fecha aproximada de entrega Al acabar el curso, durante el periodo de exámenes establecido por la UNED.

Comentarios y observaciones

Se recuerda al estudiantado que no está permitido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial Generativa para la elaboración de trabajos académicos derivados del desarrollo de la asignatura, salvo indicación expresa en contrario por parte del Equipo Docente. En cualquier caso, sobre las posibilidades y límites en el uso de este tipo de herramientas en la UNED, puede consultarse la siguiente [Guía de uso](#).

#### **PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

La calificación final de la asignatura se obtiene de la nota obtenida en el **Trabajo final**, que **supone el 100%** de la evaluación de la asignatura.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

La Bibliografía básica y los materiales de la asignatura se proporcionarán a través del curso virtual.

Señalamos en la Bibliografía complementaria los principales libros de referencia y de consulta de la asignatura.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

ISBN(13): 9788424936266

Título: DICCIONARIO HISTÓRICO DE LA TRADUCCIÓN EN ESPAÑA

Autor/es: Francisco Lafarga Maduell; Pegenaute Rodríguez, Luis

Editorial: EDITORIAL GREDOS

ISBN(13): 9788484897361

Título: DICCIONARIO HISTÓRICO DE LA TRADUCCIÓN EN HISPANOAMÉRICA

Autor/es: Francisco Lafarga Maduell; Pegenaute Rodríguez, Luis

Editorial: Iberoamericana-Vervuert

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura dispone de un curso virtual con diferentes herramientas para el trabajo autónomo del estudiante y la comunicación entre los alumnos y el profesor: foros, módulos de contenido, materiales, enlaces, correo electrónico, etc. En el curso virtual se proporcionan asimismo todas las pautas necesarias para la elaboración de las Tareas propuestas.

La comunicación entre los propios estudiantes a través del curso virtual permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes que se suman a la interacción con el equipo docente y al estudio autónomo de los contenidos.

**Portal de Historia de la Traducción en España.** <https://phte.upf.edu/>

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.